

habitar el esparto

Residencias artísticas para mantener viva la cultura del esparto

Julio de 2019 -Villarejo de Salvanés -Comunidad de Madrid.

= FRESCO





- En un tiempo donde la ONU se plantea tres prioridades para salvar el planeta: consumo, biodiversidad y cambio climático, Habitar el esparto es una oportunidad para difundir y mantener viva la cultura de una fibra natural como el esparto, a través del acercamiento entre arte y comunidad.
- Es además una oportunidad para que lxs participantes puedan llevar adelante un proyecto artístico en un contexto diferente, fuera de la ciudad y en contacto con el espacio rural y sus habitantes.
- Supone la búsqueda de un nuevo significado para una herbácea que crece en tierras áridas, estimulando la investigación en nuevas posibilidades para la generación de recursos económicos que trabajen con este material desde una mirada innovadora.
- Y, desde una dimensión social, representa una ocasión para provocar sinergias que potencien, impulsen y enriquezcan el emprendimiento en el territorio donde se realizan.



## La importancia del esparto en Villarejo de Salvanés

En el Madrid rural, el esparto estuvo ligado a las necesidades de la agricultura y de las industrias de transformación agroalimentaria. Así, la industria espartera fue una fuente destacada de riqueza para los vecinos de Villarejo de Salvanés. En 1950 llegó a contar con 52 pequeñas fábricas registradas oficialmente, lo que permitió que muchas familias sobrevivieran a la posguerra.

A partir de 1960, el avance del mercado de la cordelería de plástico y de las fibras sintéticas, significó una competencia invencible que acabó arruinando este recurso, obligando a emigrar a un importante número de habitantes.

En la actualidad la única ocasión de acercamiento al esparto en Villarejo de Salvanés es la feria AGROMADRID. Cada año, algunos mayores del municipio llevan a cabo una exhibición de hilada tradicional que se difunde a través de los medios del Ayuntamiento. Gracias a ello, y a la exposición acometida por la Concejalía de Cultura en 2010, Villarejo se ha conseguido ubicar al municipio en el mapa del Proyecto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial del Esparto.

Las investigaciones sugieren que en 10 años no quedarán personas que conserven el conocimiento práctico del esparto. Nuestras residencias ofrecen una visión complementaria de fomento y recuperación a través del arte, donde las participantes aprendan y utilicen estas técnicas para resignificarlas aportándoles un nuevo futuro.

# Plan de Salvaguarda del Esparto como Patrimonio Cultural Inmaterial

Ideado a iniciativa del Instituto del Patrimonio Cultural de España del Ministerio de Cultura a partir de la evidencia de que, hoy día la producción de esparto es totalmente residual.

En un marco histórico en el que intervienen pautas de comportamiento basadas en la rentabilidad económica, en menos de 10 años habrán fallecido las personas que trabajan el esparto del modo más tradicional.

El problema radica en el propio sistema de transmisión de saberes. Durante milenios, se ha efectuado de forma totalmente oral, entre personas normalmente analfabetas. Los jóvenes no entienden en absoluto esta forma de aprender en comunidad, les parece una terrible pérdida de tiempo y muy pronto dejan de interesarse por esta cultura.

Los paisajes donde se ha explotado y los espacios donde se ha transformado la fibra delesparto, los útiles de espartería, sus usos, sus oficios, sus conocimientos, incluidos las herramientas y la maquinaria con que se fabricaron, constituyen las manifestaciones tangibles e intangibles de una cultura genuina que se forjó a lo largo de todo el sureste peninsular.

El interés de salvaguarda de la cultura del esparto viene justificado por el peligro inminente de su desaparición en un contexto de globalización tecnológica y económica sin precedentes.

## Ampliando fronteras

Este proyecto se centraliza en Villarejo de Salvanés, por ser el municipio que cuenta un pasado más importante dentro del sector, una ubicación inmejorable y mayores recursos de acogida. Las recomendaciones de los expertos apuntan a la idoneidad de convertirle en la capital del esparto de la Comunidad de Madrid.

No obstante, nuestra metología participativa nos está llevando a contactar con agentes de otros municipios cercanos, como son Valdaracete y Perales de Tajuña, donde ya hemos promovido la creación de un corro espartero, y taller en el espacio público para el sábado 6 de abril.

A lo largo de la geografia española existen inciativas de éxito con las que estamos en contacto, y a las que movilizar para atraer a nuestra comarca:

- Cieza, Murcia: Pequeño Museo del Esparto.
- Albacete: VI Jornadas "Esparto, Naturaleza y Cultura", en febrero.
- Jumilla, Murcia: XVII Encuentro para Espartear, el 3 de marzo.
- Tbi, Alicante: Exposición "Fibras vegetales. Patrimonio natural y cultural. Esparto y mimbre". Conferencias, talleres y jornadas sobre Patrimonio Cultural y Natural.
- Murcia: Encuentros regionales de esparto y talleres de esparto que teminan en abril.
- Vélez Blanco, Almería: IV encuentro nacional de la cultura del esparto, 8 y 9 de junio.
- Consuegra, Toledo: Concurso de Serijos el 25, 26 y 27 de octubre.
- Molina de Segura, Murcia: Mercado de Artesanía "Zoco del Guadalabiad".
- Terque, Almería: Jornada de Recuperación de Oficios Antiguos.
- Almería: Talleres de esparto y espacio en el Museo Etnográfico.
- Ajofrín, Toledo: Talleres de demostración.
- Tórtola de Henares: Corros esparteros mensuales y museo del esparto.



Maneras de habitar

### Criterios de selección

Nuestro proyecto acogerá en Villarejo de Salvanés a 5 participantes, que pueden hacerlo a nivel individual o como representantes de un proyecto colectivo. Tendrán cabida todas las disciplinas artísticas: las artes visuales, las artes plásticas, así como el arte sonoro, la performance, danza, música o las artes escénicas, diseño textil, diseño industrial ...

#### Iniciativa:

Se tendrán especialmente en cuenta aquellas propuestas de intervención o creación artística que dialoguen con el espacio y desarrollen lecturas o poéticas en torno al esparto que inciten la integración y dinamización del público y, sobre todo, que promuevan la integración de actores locales en los procesos creativos o artísticos con el objetivo de crear alianzas de saber expandido.

#### Planteamiento:

La definición y viabilidad de las propuestas en base altiempo, objetivos y carácter de la residencia. El resultado deberá constituir un proceso que podrá o no concluirse definitivamente, por lo que podrá tratarse de un proyecto o investigación ya iniciado anteriormente o puesto en práctica otros contextos/lugares y que pueda adaptarse a los recursos y requisitos de la presente convocatoria.

#### Profesionalidad:

Se valorará la travectoria y experiencia artística en relación con la síntesis curricular v últimos proyectos realizados, en primen los que multidisciplinariedad. Asimismo. aquellas propuestas que planteen de investigación futura, con el fin de resignificar los usos del esparto de cara a la necesidad de innovación las prácticas en / tradicionales.

#### Sostenibilidad:

El impulso de un trabajo artístico enmarcado en un desarrollo sostenible, acorde con las prácticas contemporáneas, optimizando el uso de recursos naturales, sin degradar el entorno, sino la protección, incorporación y reutilización de materiales.

#### Ecología:

Las obras deberán mostrar un destacado respeto por el medio ambiente y proponer la revalorización de las fibras naturales, más allá de su carácter ornamental, y como alternativas que promuevan soluciones a problemáticas socioambientales actuales.

### Programa artístico



El programa de la residencia estará dividido en 3 fases. Durante todo el tiempo habrá un seguimiento personalizado para acompañar, orientar, resolver conflictos que se susciten, fomentando el diálogo entre lo individual y lo colectivo. Las residentes compartirán el desayuno, almuerzo y la cena. Realizaremos un seguimiento de clínica de las obras, consistente en reunir a un grupo de artistas en torno al proceso y desarrollo de obra de cada uno.

Provocaremos la socialización entre artistas a través de seminarios, encuentros, visionado.

Se realizarán actividades complementarias a los trabajos de lxs artistas. En espacios públicos donde se favorezcan los encuentros con la comunidad, tienen como objetivo el acercar los procesos de investigación y creación.

#### Fase 1: Trabajo de campo / Investigación.

Los artistas son llamados a trabajar en sus proyectos y a seguir un cronograma específico que se complementa con jornadas de intercambio, reflexión y debate para el desarrollo de obra y el enriquecimiento del pensamiento crítico.

Proponemos trabajo de campo en las diferentes espacios, intervenciones y trabajo de taller.

Se realizará un traslado a Murcia, región de movimiento espartero activo, durante dos días para expandir la investigación y estimular el proceso creativo.

#### Fase 2: Producción de obra.

Se enfocará en la materialización delestudio de campo con vistas a la exposición. Dicho proceso se llevará a cabo en los talleres e instalaciones de que nos ofrezca el ayuntamiento, y contará con nuestro seguimiento curatorial.

#### Fase 3 : Exposición en La Casa de la Tercia.

Exhibición de procesos, ideas, registro y propuestas que se relacionen con toda la experiencia.

### Conversando con la comunidad

Previa 6 de abril: Corro espartero en Perales de Tajuña Impulsamos y participamos en el primer encuentro de esparteros en el espacio público en el municipio vecino de Villarejo. 23 de abril: "Los cuentos de esparto". Cuentacuentos familiar incluido en la agenda de Día del Libro con la temática del esparto y basado en la técnica de la improvisación.

Fase 1

#### 29 de junio: Presentación de las residencias y de lxs residentes.

- Exhibición de hilada de esparto, con la colaboración de la Asoc. de Mayores.
- "Sonidos en peligro de extinción: los sonidos del esparto": Museo efímero sonoro construido con la experiencia auditiva de tiempos pasados y trabajos en desuso.
- ■"El artista como investigador" Conversatorio con Miguel A.Hernández Navarro.

2 de julio: "Paseos forasteros". Recorrido por el mapa y el paisaje esparteros.

4 de julio: Visitas al patrimonio, museo del cine o cooperativas de vino y aceite.

#### Fase 2

#### 6 de julio: jornada "Habitantes del esparto".

- Mañana: exhibición de hilada de esparto, corros esparteros y mercadillo.
- Tarde: ciclo de conferencias sobre la importancia del esparto para el sudeste actualidad y sus perspectivas peninsular. la

7 de julio: "Con las manos en el agua". Demostración del proceso de trabajo de los artistas en la piscina municipal, dinamizada a través del diálogo filosófico.

10 de julio a 12 de julio: Viaje a Murcia, región de tradición y movimiento espartero.

13 de julio: Proyecciones documentales : "El último" (15') y "Éxodo"(10'), dirigidos por David García Ferreira, sobre el mundo rural y el aprovechamiento de recursos naturales.

#### Fase 3

#### 20 de julio: Inauguración exposición :

- "Desayuno multicultural": Iniciativa de la asoc. Villarejo Educa con el objetivo de evidenciar puntos de encuentro entre culturas.
- Coloquio con lxs artistas sobre sus obras.







Ana Sanz Fuentes - Especialista en Filosofia

Diálogo entre tradición e innovación artística.

Teresa Boca - Ingeniera agrónoma y fotógrafa Estética y sostenibilidad.





María Pía Timón Tiemblo-Coordinadora del Plan Nac. de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Las acciones artísticas y el Plan de Salvaguarda.

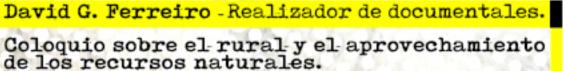
Antonio Muñoz Carrión - Doctor en Sociología Los públicos, los protagonistas y la tradición.





Javier Sánchez Medina-Artesano y diseñador.

Las fibras naturales en el diseño contemporáneo.





habitar el esparto



www.alfrescomuseos.com info@alfrescomuseos.com Esther San Vicente: 610573428

#### COLABORAN:



Excmo. Ayto. de Villarejo de Salvanés







### Pascal Janin

autor del Plan de Salvaguarda de la Cultura del Esparto















dentro de la red:





